

**REGOLAMENTO RECANTE LA DISCIPLINA DELL'ATTIVITÀ
DI AUTENTICAZIONE E DI ARCHIVIAZIONE DELLE OPERE**

Spett.le
Fondazione Toti Scialoja
Via Santa Maria in Monticelli, 67
00186 Roma

__ I __ sottoscritt __ nome _____ cognome _____
residente in via/piazza _____ n. _____
città _____ cap. _____
telefono _____ cell. _____ e-mail. _____

dichiara

di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni per il rilascio del certificato di autenticità dell'opera all'Artista Toti Scialoja e di accettarle integralmente.

* * *

1) Condizioni della richiesta

La Fondazione Toti Scialoja deve ricevere, presso la sede legale in via Santa Maria in Monticelli, 67 – 00186 Roma, la Scheda Tecnica dell'opera, la documentazione fotografica richiesta, nonché, occorrendo, la dichiarazione del consenso al trattamento dei dati e l'opera medesima, ove necessario e/o possibile. Il materiale inviato è a spese e a rischio del mittente.

2) Visione o consegna dell'opera

Ai fini del rilascio del certificato di autenticità dell'opera, se necessario e/o possibile, la Fondazione Toti Scialoja deve avere a propria disposizione l'opera medesima per un periodo minimo di quindici giorni, salvo l'ulteriore periodo richiesto per eventuali approfondimenti tecnici. La mancata consegna dell'opera ovvero il ritiro della stessa entro il suddetto termine minimo comporta implicita rinuncia alla richiesta di parere.

3) Informazioni sull'opera

Il richiedente l'archiviazione e l'autenticazione si impegna a fornire alla Fondazione Toti Scialoja tutte le informazioni e il materiale utile e necessario ai fini della corretta catalogazione dell'opera.

4) Copertura assicurativa dell'opera

Nel caso in cui l'opera debba essere consegnata all'Archivio, il richiedente deve stipulare idonea polizza assicurativa per la garanzia contro i rischi di furto, smarrimento, danneggiamento e distruzione dell'opera, valida per tutto il periodo in cui l'opera medesima rimane a disposizione dell'Archivio, ivi comprese le fasi del trasporto, della consegna e del ritiro.

5) Esonero di responsabilità

Il richiedente dichiara di esonerare la Fondazione Toti Scialoja da qualsivoglia responsabilità per furto, smarrimento, danneggiamento e distruzione dell'opera, nonché per ogni fatto lesivo dell'opera.

6) Effetti della richiesta di parere

La richiesta di archiviazione e di autenticazione dell'opera lascia impregiudicati i diritti d'autore, morali e patrimoniali della Fondazione Toti Scialoja.

7) Rilascio del responso

La Fondazione Toti Scialoja rilascerà il certificato di autenticità, ovvero il parere negativo di non attribuibilità dell'opera, entro il termine indicativo e non essenziale di 90 giorni dalla data della consegna o della presa visione dell'opera, salva la necessità di ulteriori approfondimenti tecnici, durante l'espletamento dei quali la decisione sull'archiviazione e sull'autenticazione potrà rimanere sospesa.

La richiesta di parere non vincola in alcun modo la Fondazione al rilascio dello stesso, né obbliga lo stesso al rimborso di costi eventualmente sostenuti dal richiedente.

8) Certificato di autenticità

L'archiviazione e l'autenticazione sono subordinate al parere positivo unanime dei componenti del Comitato Scientifico. In tal caso, al richiedente sarà rilasciato il Certificato di Autenticità dietro il pagamento di 300 € IVA compresa per i disegni, 400 € IVA compresa per collage e dipinti su carta, e di 500 € IVA compresa per le opere su tela. Il Certificato di Autenticità dell'opera sarà riportato sul retro della fotografia dell'opera e sarà inviato a mezzo di raccomandata a.r.

9) Ritiro dell'opera

Il richiedente si impegna a ritirare l'opera entro 24 ore dalla scadenza del periodo minimo di deposito, ovvero dalla richiesta in tal senso formulata dalla Fondazione Toti Scialoja anche anteriormente alla detta scadenza. La Fondazione Toti Scialoja ha diritto, anche in caso di parere negativo, di trattenere la documentazione, fotografica e non, ricevuta dal richiedente.

10) Archiviazione dell'opera

La Fondazione Toti Scialoja ha insindacabile diritto e facoltà di scegliere le modalità di archiviazione e catalogazione dell'opera.

11) Parere negativo di non attribuibilità

Il richiedente prende atto della insindacabilità del responso rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja, che sin d'ora dichiara di accettare, rinunciando a qualsivoglia pretesa e/o azione connessa al diniego del parere di autenticità dell'opera e dichiarando di garantire, tenere indenne e manlevare la Fondazione Toti Scialoja a fronte di qualsivoglia pretesa e/o azione formulata in proposito da aventi causa e terzi, ai quali si impegna a comunicare l'esito negativo.

Letto, approvato e sottoscritto

in _____ il _____

Firma del Richiedente

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 Cod. Civ. il sottoscritto richiedente dichiara di aver preso conoscenza e di approvare specificamente le seguenti clausole:

1) Condizioni della richiesta; 2) Visione o consegna dell'opera; 3) Informazioni sull'opera; 4) Copertura assicurativa dell'opera; 5) Esonero di responsabilità; 6) Effetti della richiesta di parere; 7) Rilascio del responso; 8) Certificato di autenticità; 9) Ritiro dell'opera; 10) Archiviazione dell'opera; 11) Parere negativo di non attribuibilità.

Letto, approvato e sottoscritto

in _____ il _____

Firma del Richiedente